



POR LA IZQUIERDA

UN PASADO MUY PRESENTE

LAURA GONZÁLEZ



Arantza Sanz, Iñaki Arangiz y Eva Fernández.

:: JORDI ALEMANY



Javi Caballero, Rubén Boada, Itziar Mateos y Gema Molano. :: J. A.



Ana Pavón, Natalia Fernández y Julia Fraile.

:: JORDI ALEMANY

Una muestra fotográfica aúna en Barakaldo las huellas que aún perduran de los prósperos siglos XIX y XX en Bizkaia

Esqueletos de grandes factorías, vestigios de lo que un día llenó Bizkaia de riqueza y empleo. Un paisaje que se ha vuelto cotidiano, que da pistas del camino recorrido y plantea interrogantes del que queda aún por recorrer. Eso es lo que quiere trasladar la muestra fotográfica 'Desindustrialización en Bizkaia'. Más de 20 imágenes que cuelgan de las paredes de la sede de la Fundación de Trabajadores de la Siderurgia Integral (FTSI), en Barakaldo.

Instantáneas tomadas a lo largo de la ría, desde Olabeaga y Zorrozaurre hasta más allá del Puente Colgante, realizadas por **Iñaki Arangiz** y **Eva Fernández**, de la Asociación Fotográfica de Derio (Derioko Argazki Taldea). Las de Iñaki, testigo desde la cervicería de Deusto de la construcción de barcos en el Euskalduna primero y del desmantelamiento después, tienen más de 15 años. Son de carrrete blanco y negro y alguna de ellas proviene de diapositiva. Las de su compañera son más actuales y artísticas. Eva apuesta por mantener uno o dos tonos para resaltar algún elemento y se centra más en el cambio producido en Abandoibarra y la Margen Izquierda.

El desencadenante de la transformación productiva, demográfica, social y territorial producida en Bizkaia en los siglos XIX y XX tuvo su origen en la invención del proceso Bessemer (1855), como así reza en las paredes de la exposición. Esto permitía la obtención barata y en serie de acero de gran calidad. El requisito indispensable era la utilización de un mineral de hierro bajo en fósforo, y la mayoría de estos yacimientos se encuentran



Josune Murueta, Sara Vilar, Astrid López de la Serna, José Ignacio Gutiérrez y Pedro Pérez. :: JORDI ALEMANY



Joseba Robles, Gorka Fayos, Roberto González e Iñaki Izquierdo.

:: J. ALEMANY

traban en los Montes de Triano. Los vizcainos despuntaron a nivel europeo en su exportación gracias a su fácil extracción en las minas a cielo abierto y a su fácil traslado a través del mar. Esta producción se concentró en pocas familias, que invirtieron los excedentes de capital mineros en industrias siderúrgicas, metalúrgicas y en astilleros, a lo largo de la ría.

La directora de la Fundación, **Astrid López de la Serna**, fue la encargada de inaugurar el martes la exposición. A ella acudió, **Itziar Asensio**, dinamizadora cultural del Consistorio fabril, ya que el concejal de Cultura, **Carlos Fernández**, no pudo estar presente. De la propia FTSI también estuvieron miembros como **Josune**

Murueta, Sara Vilar, José Ignacio Gutiérrez, patrono y secretario; y **Roberto González**, voluntario. Pero fue, sobre todo, un acto familiar, ya que se dieron cita en él personas cercanas a los dos artistas, como la mujer de **Iñaki Arangiz**, **Arantza Sanz** o los padres de **Eva Fernández**, **Isaac Fernández** y **Julia Fraile**.

También amigos como **Javi Caballero**, **Rubén Boada**, **Itziar Mateos**, **Gema Molano**, **Ana Pavón**, **Natalia Fernández**, **Joseba Robles**, **Gorka Fayos** o el fotógrafo **Iñaki Izquierdo**. Tras la inauguración, llegaron **Mari Carmen Sainz**, **Andrés Morollón** y **Elisa Prieto**. La exposición permanecerá hasta el 15 de julio, y podrá ser visitada de 10.00 a 13.00 horas, de lunes a viernes.